

КАК СОЗДАЮТСЯ АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОГНОЗЫ?

Описания знаков Зодиака могут быть очень детальными и красочными, а прогнозы на будущее весьма конкретными. Возникает естественный вопрос — откуда такая осведомленность, каким образом астрологи получили свои знания? Астрологи обычно уверяют, что они взяты из «многовекового опыта». Психолог Владимир Дружинин, автор статистического исследования о связи звезд с характером человека, наивно верит, что астрологические представления о влияниях планет — плод многовековой, кропотливой работы астрологов с клиентами. Он пишет об этом так:

Предположим, известный астролог Козаманус составил гороскоп императора Карла Очередного. В гороскопе Карла Очередного луна в пятом доме соединена с Марсом. Через двадцать лет Карл Очередной внезапно влюбился на охоте в графиню Анну фон Дорфбергштардт. Следовательно, соединение Луны и Марса в доме любви (пятый дом), согласно логике астрологов, будет свидетельствовать о склонности к внезапно возникающей страсти, отягощенной семейным рукоприкладством (Дружинин В. Личность и гороскоп//Человек, 1995, № 1, с. 178).

Вера в то, что астрологи сформулировали принципы составления гороскопа на основании длительных наблюдений за жизнью людей, — не более чем устойчивое и распространенное заблуждение. Соотнесение людей, родившихся под тем или иным знаком, с теми или иными чертами характера и составление для них астрологических прогнозов не имеют никакого отношения к статистике. В действительности в основе гороскопа лежат более романтические, далекие от сухой статистики и в то же время приземленные, понятные даже самому простому человеку соображения.

Астрологи крайне неохотно рассказывают о принципах составления гороскопов, предпочитая предлагать публике конечный продукт своего творчества. Отчасти это объясняется нежеланием плодить конкурентов-дилетантов — все же профессиональные секреты принято хранить в тайне, — но я полагаю, что есть и другая причина. Человеку со стороны ужасно громоздкое знание астрологии представляется сложной, уходящей в глубину веков наукой, хотя на самом деле видимость сложности создается при помощи простых и незамысловатых схем. Если эти схемы станут достоянием гласности, у людей могут возникнуть вполне обоснованные сомнения в состоятельности астрологии, и они вообще могут разочароваться в ней. Именно в этом, как я подозреваю, кроется подлинная причина нежелания астрологов рассказывать о механизме создания гороскопов. Они предпочитают с важным и снисходительным видом излагать свои «знания» о человеке и его будущем. Именно поэтому так важно разобраться, откуда взялись принципы, используемые при создании гороскопов, и убедиться, что на самом деле они не имеют ничего общего с эмпирическими законами. В настоящей статье я буду ссылаться на книгу Александра Арефьева «Лукавая астрология» (arfon2.narod.ru/Page34/index34.htm), которую можно считать одной из лучших работ, посвященных данной проблеме.

Знаки Зодиака: происхождение «портретов»

Астрологи уверяют, что, соотнося определенные черты характера с тем или иным знаком Зодиака, они руководствуются «многовековым опытом». На самом же деле основным источником этих знаний являются ассоциации между характером человека и его зодиакальным символом. Попросту говоря, отличительные черты соответствующего животного грубо и примитивно переносятся на человека. Скажем, Тельцам приписывают упорство и силу, поскольку эти черты свойственны быкам. Скорпионам, естественно, приписывают склонность язвить и жалить. Вот, например, что пишет по поводу «скорпионов низшей октавы» автор книг по «каббалистической и синастрической астрологии» Авессалом Подводный:

Скорпион низшей октавы буквально напоен ядом... Он кусает всех подряд и очень болезненно, инстинктивно умея найти у человека самое святое или больное место (Подводный А. Скорпион//Наука и религия, 2000, № 12).

Еще один прием — провести параллель между «стихией знака» и темпераментом человека. Еще в античности знаки Зодиака были разделены на четыре стихии. Знаки Огня (Овен, Лев, Стрелец) — это холерики, горячие и несдержанные люди. Знаки Воздуха (Близнецы, Весы, Водолей) — сангвиники, подвижные и беспокойные. Знаки Земли (Телец, Дева, Козерог) — это меланхолики, консерваторы и зануды. Знаки Воды (Рак, Скорпион, Рыбы) — флегматики, пластичные и склонные приспосабливаться к окружению. И не забывайте, что это всего лишь сухая схема, которую человек с фантазией без труда дополнит красочными подробностями. Приведу пример из книги Арефьева:

- 1) Людьми Огня считались люди горячие по характеру, несдержанные, пылкие. Они быстры и энергичны в движениях, их тело сильно и мускулисто, суховато и жарко. Это — хищники жизни...
- 2) Людьми Воды именовали людей более пластичных и дипломатичных. Они тоже сильны по характеру, но уже по-своему, действуют не в связи с моментальной вспышкой, а исподволь. Они мощны телом, но мышцы их «сыры». Они «влажны» и «холодны». Это — борцы...
- 3) Людьми Воздуха называли тех, кто по характеру малопонятен, по манерам грациозен и неуловим. Такие люди действуют больше хитростью, чем силой. Тело их «холодно» и «сухо»...
- 4) Людьми Земли обозначали тех, кто консервативен и неизменен, упрям и всегда стоит на своем, даже если не прав. У них нет активной силы. Тело их «горячо» и «влажно»...

Полученная в результате картина, помимо прочего, еще и красива: горячим и подвижным знакам Огня противостоят холодные знаки Воздуха, переменчивым знакам Воды — консервативные, укорененные знаки Земли.

Далее в ход идут другие астрологические соображения. Еще во времена античности знаки Зодиака стали связывать с семью планетами Солнечной системы (в число планет включались Солнце и Луна). Каждой из пяти планет приписали по два зодиакальных знака, а Солнцу и Луне — по одному. В результате свойства знака Зодиака стали дополняться свойствами управляющей этим знаком планеты. Арефьев в своей книге цитирует отрывок из сочинения П. Пиобба «Древняя высшая магия»:

- 1) Сатурн — дает человеку вид холодный, мрачный и печальный. Черные волосы и борода, ледяной взгляд глубоко сидящих глаз. Голова наклонена к земле, тело длинное и худое (почему так — легко выясняется, если сопоставить с признаками самих наблюдаемых планет: цветом, подвижностью и прочее — А. А.).
- 2) Юпитер — дает человеку добродушие, веселый нрав. Волосы каштановые, борода редкая, светлые глаза с откровенным взглядом. Большая круглая голова, фигура полная, небольшого роста (иногда добавляют «пышущий здоровьем» — А. А.).
- 3) Марс — дает человеку вид живой деятельный и вспыльчивый. Волосы светлые, борода густая, но короткая. Взгляд пронизательный и быстрый. Маленькая энергичная голова, тело мускулистое, не жирное (иногда добавляют «красноватый цвет лица» и «рыжая борода» — А. А.) (П. Пиобб. Древняя высшая магия. СПб., 1910).

Вся эта астрология вполне понятна и незамысловата — с ее помощью совсем нетрудно составить гороскоп, скажем, для Овна, который принадлежит к стихии Огня и находится под управлением Марса. Арефьев в своей книге продельывает такой опыт:

На знак Овна падает такое интересное сочетание: Овен-Огонь-Марс. Как выражаются звездочеты, это «стихия Огня под покровительством Марса». Это значит, на Овна (помимо его непосредственных «бараньих» характеристик) переходят признаки живого, яркого, горящего огня и воинственного, напористого, прямолинейного Марса. Нетрудно теперь скоренько сострять из этого сочетания полную характеристику человека-Овна. Он «должен быть» горячим, нетерпеливым, открытым, опрометчивым, страстным и так далее (сравнивайте-сравнивайте, похоже?). Характеристика готова! Теперь ее несложно перенести на любую жизненную ситуацию: в спорт, на службу, в спальню, наконец, на кухню, в домашнее хозяйство.

Здесь-то и приходится пофантазировать. Итак, Овен-Огонь-Марс. Марс «любит» кровь, значит, и Овен от мясного никогда не откажется. Другое дело, что при своей горячности у него никогда не будет хватать денег на жаркое и колбасу... Марс — воин, сил тратит много, а значит, и Овну припишут большую прожорливость. Теперь приготовление пищи. Сразу ясно, что долгую готовку Овну не любят: быстренько сварить, поджарить, быстренько съесть... Еще что-нибудь? Можно развить на десяток страниц. Например, то, что

жены-Овны вряд ли годятся для любителей вкусно поесть, а мужья-Овны наверняка не удосужатся похвалить за вкусный обед...

Восточный гороскоп

Точно таким же образом составляются психологические портреты людей и в восточном гороскопе. Согласно бытующим представлениям, человек, родившийся в определенный год, обладает теми же чертами характера, что и животное, которое является символом этого года.

Однако на Востоке также не ограничиваются простыми ассоциациями между знаками Зодиака и чертами характера. На психологические портреты восточного гороскопа влияют и другие факторы — например, каждое животное по своей природе относится к одному из двух начал, Ян или Инь. Ян — это активное, мужское начало, Небо и Солнце. Инь — это пассивное, женское начало, Земля и Луна. Кроме того, знаки восточного Зодиака также распределены по стихиям — только их не четыре, а пять: Огонь, Вода, Металл, Дерево, Земля.

Давайте посмотрим на конкретном примере, как работает этот механизм. Возьмем Собаку. «Собачьи» свойства известны всем — верность, преданность, прямоту, агрессивность. Далее, собака — это животное «Ян» и Металл. В результате получаем «Ян-Металл», то есть «открытый» металл, ничем не прикрытые жесткость, остроту и негибкость. Давайте возьмем другой пример, Дракона. Дракон — это «Ян-Дерево». Помимо изначально драконьих черт припишем знаку Дракона черты «Ян»: силу, активность, мужественность, — и Дерева: гибкость, рост, буйный цвет, шумливость при ветре, раскидистость. И так далее по списку.

«Гибридный» гороскоп

Тот же самый механизм используется при составлении «гибридного» гороскопа, в котором доморощенные российские астрологи пытаются соединить восточные и западные знаки (например, толкуя год «по-восточному», а месяц «по-западному»).

Выясняется, например, что человек, родившийся в год Обезьяны под знаком Льва, — это «Пылкая Обезьяна, которая держит Тигра за хвост». Напротив, человек, родившийся в год Змеи под знаком Рака, — это «Сомнамбулическая Змея, которая не будет себя изнурять, и которую следует расшевелить». Создаются такие определения элементарно — Лев в европейской астрологии отличается пылкостью, потому и Обезьяна-Лев будет «страстной и пылкой», а Рак у европейцев — это знак Луны, потому и Змея-Рак превращается в «лунатика, сомнамбулу».

Между тем, попытки соединения восточного и западного гороскопа проистекают из очевидной неграмотности. Хотя восточный гороскоп и основан на 12-летнем цикле, в котором каждому году соответствует определенное животное, это вовсе не означает, что месяцы в этом календаре не имеют никакого значения. Каждому животному на Востоке соответствует не только год, но и месяц и даже час в сутках, так что наши горе-астрологи, запихивая в восточный гороскоп знаки западного Зодиака, попросту его разрушают.

Медицинские прогнозы

Истоки астрологических медицинских прогнозов лежат в схеме, которую Александр Арефьев называет термином «звездный человек». Речь идет о проекции Зодиакального Круга на тело человека — если вы знакомы с этой схемой, то без труда поймете, откуда берутся нехитрые рекомендации «медиков» от астрологии. Каждому знаку Зодиака соответствуют определенные органы и части тела, причем болезни для разнообразия «расписаны» по трем уровням: наружному, внутреннему и скелетному. Так, например, знак Овна соотносится с головой, поэтому речь пойдет о челюстно-лицевых травмах, заболеваниях ушей и глаз, нарушениях деятельности мозга, зубной боли и т. п. Кроме того, в месяц Овна (с 21 марта по 20 апреля) астрологи могут рекомендовать всем людям остерегаться «болезней и травм головы», для достоверности напомнив, что возможны также падения сосулк с крыш. Как отмечает Арефьев, поскольку у каждого из нас в жизни хоть раз была подобная травма, мы тут же припомним соответствующий случай, а астролог будет нам поддакивать с многозначительным и «знающим» видом...

Откуда все это взял астролог? Он заявит, что все эти знания вырабатывались «тысячелетиями» и взяты «из опыта». Увы, многие доверяют всей этой ерунде, сообщенной с глубокомысленным видом, но если понять астро-логику, вам, замечает Арефьев, станет совершенно ясно, как бездумно и примитивно составляются подобные «прогнозы», как они порой безграмотны и просто опасны!

Посевной календарь

В заключение я расскажу о том, как астрологи умудряются составлять «посевные» календари — адресованные доверчивым садоводам указания, что, как и когда следует сажать на дачном участке. В качестве примера Арефьев выбрал книгу Сергея Вронского «Астрология: суеверие или наука?» (М., 1991). Гороскоп для садовода в этом сочинении многозначительно называется «лунным». Хотя Луна и в самом деле влияет на земные процессы — своим притяжением и отраженным светом Солнца, Вронский имеет в виду влияние несколько иного рода. Дело в том, что Луна, обращаясь вокруг Земли, проходит через те или иные созвездия Зодиака, что дает астрологам прекрасный повод для новых «прогнозов». Вот, к примеру, что сообщает Вронский о Луне в знаке Овна:

Когда транзирующая Луна передвигается через зодиакальный знак Овна, следует сажать только то, что растет быстро и сразу же идет на еду. Этот период особенно благоприятен для салата, шпината, кустистой фасоли и помидоров.

Как здорово! — иронизирует Арефьев. Неужели в самом деле нужно делать именно это? Не торопитесь соглашаться с гороскопами и сажайте то, что считаете разумным. Почему? Да потому, что секреты лунного календаря совсем не трудно расшифровать.

Все очень просто: Овен находится под управлением Марса, планеты круглой и красной на вид. Значит, речь должна идти о растениях, обладающих аналогичными качествами. Именно так в рекомендациях астролога появились помидор и фасоль. Вдобавок, Овен — самый первый знак Зодиака, то есть самый ранний, — потому Вронский утверждает, что все

«должно» расти очень быстро! Видите, как нетрудно повторить путь его садоводческих рассуждений! Если вы хотите узнать, как откуда взяты рекомендации для остальных знаков Зодиака, обратитесь к книге Александра Арефьева «Лукавая астрология».

Выводы

Выше мы рассмотрели некоторые принципы создания психологических портретов знаков Зодиака и астрологических прогнозов. Увы, как оказалось, красочные и очень конкретные соображения астрологов вовсе не являются частью «многовекового опыта» человечества, а создаются при помощи очень сомнительных символических аналогий.

Конечно, далеко не все в астрологии основано на подобным прямым аналогиях. Многие прогнозы оставляли меня в полном недоумении — как их авторы пришли к таким выводам? Значительная часть информации в гороскопах является плодом творческого подхода к сухим астрологическим схемам.

И все же объективность требует признать, что время от времени публикуются работы, в которых астрологи пытаются на основании фактических данных выявить некие закономерности во взаимоотношениях звезд и судеб, а затем на основании полученных выводов предсказать будущее. Проблема, однако, в том, что почти все эмпирические исследования астрологов грешат серьезными изъянами с точки зрения математических методов обработки данных и их интерпретации. Но даже такие научно дефектные статистические исследования в астрологии — большая редкость. Огромное большинство астрологов занимается вовсе не эмпирическим обоснованием астрологических закономерностей, а составлением гороскопов, их символическим толкованием и выкачиванием денег из клиентов. При этом, как отмечает Александр Арефьев, «прогнозы» делаются вслепую, без всякого анализа статистики. Стоит ли подобная сомнительная астрологика хоть какого-нибудь доверия?

— Вячеслав Алексеев

Статья опубликована в «Вестнике ЦАИ» №37 за 2007 год.

www.Apologetika.ru